

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Mildred Aavik

KOOLITANTS 2014 FINAALSAATE PRODUTSEERIMINE
EESTI RAHVUSRINGHÄÄLINGU LASTESAADETE TOIMETUSES

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Kristiina Alliksaar, MA

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	4
1.1 Eesti Rahvusringhääling.....	4
1.1.1 Eesti Rahvusringhäälingu struktuur	5
1.1.2 Eesti Rahvusringhäälingu konkurendid.....	7
1.1.3 Eesti Rahvusringhäälingu lastesaadete toimetused	7
1.1.4 Eesti Rahvusringhäälingu väärtused, visioon ja missioon.....	8
1.1.5 Eesti Rahvusringhäälingu eelarve	9
2. KOOLITANTS 2014 SAATE ÜLEKANDE KORRALDUS.....	11
2.1 Festivalist Koolitants.....	11
2.2 Koolitants 2014 salvestuse eesmärk	12
2.3 Sihtgrupid ja huvigrupid	13
2.4 Kokkuvõtte ettevalmistavatest ja läbiviivatest tegevustest.....	13
2.4.1 Eeltöö	13
2.4.2 Tehnika rent.....	14
2.4.3 Meeskonna valimine.....	15
2.4.4 Lepingute vormistamine.....	15
2.4.5 Toimetaja ülesanded	16
2.4.6 Turundus	16
2.5 Koolitants 2014 finaalsaate eelarve.....	17
2.6 Reitingud	17
2.7 Järeltegevus ja aruandlus	18
2.8 Sotsiaalmajanduslik mõju	19
3. ENESEREFLEKSIION.....	21
KOKKUVÕTE.....	23
KASUTATUD KIRJANDUS.....	25
LISAD	26
Lisa 1, ERR üldeelarve	26
Lisa 2, Saatekaart.....	27
Lisa 3, Lihtlitsents esituse kasutamiseks	28
Lisa 4, Lihtlitsents esituse kasutamiseks	29
Lisa 5, Koolitants 2014 saate laiend.....	30
PILDID	31
SUMMARY	34

SISSEJUHATUS

Antud töö on osa minu Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia loov-praktilisest lõputööst. Töö eesmärk on kirjeldada ja analüüsida Koolitants 2014 finaalsaate produtseerimist Eesti Rahvusringhäälingu (lüh. ERR) lastesaadete toimetuses, projekti mille väljundiks oli 27. aprill 2014 saade ETV eetris. Koolitants 2014 finaali toimus 19. aprill 2014 Nokia kontserdisaalis. Ettevalmistused finaalsaate salvestamiseks said alguse veebruarikuus 2014. Koolitantsu finaalsaade on kohustuslikus lastesaadete programmis ning finaalkontserdist on juba aastaid saade eetrisse lastud, erinevatel aegadel on sündmusele lähenetud erinevalt — on toimunud ka otseülekandeid ning kuna finaalkontserdile eelneb mitmeid eelvoore, siis varasemalt on ka neid salvestatud. Sel aastal salvestas ERR vaid finaalkontserdi, mille lõpptulemusena näidatakse eetris ühte saadet kontserdist koos selle lavatagustega — intervjuud osalejate, juhendajate, korraldajate ja žüriiga. Lisaks valmisid väiksemad saated, kus näidatakse ainult finaalis võistlevaid tantse.

Koolitants on Eesti Tantsuagentuuri poolt korraldatud suurim tantsusündmus tantsu harrastavatele lastele, noortele ja nende juhendajatele. Sel aastal toimus Koolitantsu festival kahekümnendat korda, mis tähendab, et tähistati sündmuse juubelit. Koolitantsu eesmärk on jõuda võimalikult paljude noorte ja lasteni ning süvendada neis huvi tantsukunsti vastu, samas jõudes ka nende vanemateni ning seeläbi kogu Eesti ühiskonda suunata tantsukunsti väärtustama. (Koolitants 2014 koduleht)

Loov-praktilise töö teoreetiline osa on jaotatud kolmeks suuremaks peatükiks: esimeses peatükis analüüsin ja kirjeldan organisatsiooni ERR ning ka toimetust, mille all antud sündmus läbi viidi. Kirjeldan organisatsiooni eelarvet, missiooni, visiooni, väärtusi ja struktuuri. Teises peatükis kirjeldan saate valmimiseks toimunud protsessi ning sündmuse eesmärki. Kolmas peatükk on eneserefleksioon, kus analüüsin enda tehtud tööd sündmuse elluviimiseks.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

1.1 Eesti Rahvusringhääling

ERR on rahvusringhäälingu seaduse alusel moodustatud avalik – õiguslik juriidiline isik ERRi tegevuse ja põhieesmärgid sätestab Rahvusringhäälingu seadus. Rahvusringhäälingu seadus on vastuvõetud 18.01.2007 ja jõustunud 01.06.2007. Selle seadusega ühendati varemalt kahe eraldi struktuurina toimunud Eesti Raadio ja Eesti Televisioon. Selle olulisimaks põhipunktiks on, et Rahvusringhääling on oma saadete, programmide ja muude meediateenuste tootmisel sõltumatu ning lähtub üksnes seaduse nõuetest. Eesmärgid ja ülesandeid täpsustab iga aasta 1+3 aastaks ERR-i nõukogu poolt kinnitatud arengukava. (ERR-i seadus, Riigi Teataja koduleht)

Eesti Rahvusringhäälingu põhieesmärgid on lähtudes Ringhäälingu seadusest aidata riiki põhiseadusega sätestatud eesmärkide täitmisel. Selleks toodab ta programme, teeb saateid ning tegeleb teavitustööga, mis “toetavad eesti keele ja kultuuri arengut; väärtustavad Eesti riigi ja eesti rahvuse kestmise tagatist ning osutavad asjaoludele, mis võivad ohustada Eesti riigi ja eesti rahvuse püsimist; aitavad kaasa Eesti ühiskonna sotsiaalse sidususe kasvule; aitavad kaasa Eesti majandusliku heaolu ja konkurentsivõime kasvule; aitavad kaasa demokraatliku riigikorralduse edendamisele; selgitavad loodusesekskonna säästliku kasutamise ja jätkusuutliku arendamise vajadust; väärtustavad perekonnal põhinevat ühiskonnamudelit; aitavad kaasa Eesti ajaloo ja kultuuri audiovisuaalsele jäädvustamisele; tagavad igaühele vabaks eneseteostuseks vajaliku informatsiooni saamise.” (ERR-i seadus, Riigi Teataja koduleht)

Seadusega on esitatud ERRile nõue toota vähemalt kaht teleprogrammi ja nelja ööpäevaringset raadioprogrammi ning hoidma need avalikkusele üldkasutatavate vahenditega kättesaadavad. See tähendab, et ERRil puudub seadusest tulenevalt võimalus teenida lisaraha tasuliste programmide tootmise eest. (Eesti Rahvusringhäälingu seadus, Riigi Teataja koduleht)

ERR kuulub European Broadcast Union (Euroopa Ringhäälingu Liit — edaspidi EBU) liikmete hulka ja on sellega kinnitanud, et tema põhiväärtuste hulka kuuluvad – *usaldus, sõltumatus,*

novaatorlus, kõrge kvaliteet ja mitmekesisus. Euroopas on aga avalik-õigusliku organisatsiooni püsima jäämine raskendatud, sest — väljavõte avalik-õiguslik meedia põhiväärtuste deklaratsioonist — „Et praeguses ajas ja praeguses ühiskonnas oma auditooriumi ees võetud kohustustele kindlaks jääda, vajame me täpset seadusandlust, piisavat ja jätkusuutlikku rahastamist ning professionaalset juhtimist, et kindlustada ajakirjanduslik sõltumatus ja tagada, et me saaksime tegutseda vastavalt kõige kõrgematele professionaalsetele standarditele.“ (Avalik-õigusliku meedia põhiväärtuste deklaratsioon, ERR-i koduleht)

Meie kultuurikontekstis olulisel kohal on, et ERR salvestab eesti rahvuskultuuri ja Eesti ajaloo seisukohalt olulise sündmuse või teose ja tagab nende salvestiste säilimise. Sama kohustus ei lasu ühelgi erakanalil. Kuna tegemist on kallil ja kuluka teenusega, siis vabatahtlikult ükski erajaam seda ei teeks. (Intervjuu Elo Selirannaga). Rahvusringhäälingu tegevus tähendab otseselt ajaloo järjepidevuse kandmist järgmistele põlvetele ja ilma selleta ei ole tulevikus võimalik saada pilti möödunust, näha kuidas kulgesid kultuurilised-, poliitilised-, ajaloolised sündmused. Et vastav tegevus oleks võimalikult kvaliteetne, siis peab ERR hoidma ja arendama Rahvusringhäälingu professionaalset loomingulist ning tehnilist taset. Tema tegevusvaldkonnas kasutusel olevat tehnoloogiat tuleb pidevalt arendada ja kaasajastada vastavalt European Broadcast Union-i poolt kehtestatud standarditele. (ERR arengukava 2013-2016, ERR koduleht)

ERR-i alla kuulub väga mitmeid meediaväljundeid, nagu näiteks ETV, ETV2, Vikerraadio, Raadio 2, Klassikaraadio, Raadio Tallinn, sport.err.ee, menu.err.ee, arhiiv.err.ee, pood.err.ee, ilm.err.ee ja muud.

1.1.1 Eesti Rahvusringhäälingu struktuur

“Loominguliste eesmärkide täitmise tagab võimalikult lihtne ja tõhus juhtimismudel, põhiprotsessidest lähtuv struktuur, mille keskmeks on sisutoimetused, ning eesmärgipärane ja ladus töökorraldus”. (ERR arengukava 2013-2016, ERR koduleht)

ERR struktuur ja töökorraldus on hierarhiline, mille tipus on nõukogu. Nõukogu ainupädevusse kuulub:

- *Rahvusringhäälingu eelarve kinnitamine ja täitmise järelevalve;*

- *Rahvusringhäälingu siseauditi eeskirja ja siseaudiitori tööplaani kinnitamine;*
- *Rahvusringhäälingu vara kasutamise ja käsutamise korra kinnitamine;*
- *Rahvusringhäälingu eelarve täitmise poolaasta aruande ja majandusaasta aruande kinnitamine;*
- *Rahvusringhäälingu struktuuri kindlaksmääramine;*
- *Rahvusringhäälingu programmide arvu suurendamine.*

(ERR seadus, Riigi Teataja koduleht)

Rahvusringhäälingu nõukogule allub juhatus, kelle kohustuseks on püstitatud eesmärkide ja eelarvete täitmine ning kontrollimine. Hetkel on ERRi juhatus kolmeliikmeline: Margus Allikmaa, Hanno Tomberg ja Joel Sarv. Alates 1. juunist lahkub omal soovil Hanno Tomberg ning uueks juhatuse liikmeks saab Ainar Ruusäär.

Juhatus tegevust nõustab omamata sekkumisõigust Eesti Rahvusringhäälingu 15-liikmeline ühiskondlik nõukoda, mille kinnitab Rahvusringhäälingu nõukogu. Nõukoja eesmärk on nõustada rahvusringhäälingu juhatust programmiga seotud küsimustes ja aidata arengukava projekti koostamisel. Eesti Rahvusringhäälingu ühiskondliku nõukoja liikmete nimetamisel on lähtutud rahvusringhäälingu nõukogu ühiskonna huvigruppide ja eluvaldkondade esindatusest. Eesti Rahvusringhäälingu ühiskondlik nõukoda määratakse ametisse viieks aastaks ja ta koguneb kolm kuni neli korda aastas. Ühiskondliku nõukoja liikmed oma töö eest tasu ei saa. Hetkel on nõukoja koosseisus näiteks Marju Lauristin, Urmet Kook, Linnar Viik, Vahur Kraft jt. (ERR koduleht)

Juhatus nõustavad tasuliselt töötajad, kelle tööeesmärgiks on nõustamine lähtudes sisekliimast ja olemasoleva programmi vajadustest. Need on Indrek Treufeldt, Eero Spriit, Heidy Purga, Ester Urbala, Mait Poska. Juhtivstruktuuri kuuluvad veel ka siseaudiitor ja eetikanõunik Tarmo Tammerk, kelle ülesandeks on analüüsida programmi suhtes tehtud avaldusi ning jälgida, et iga teema käsitus leiaks eetris tasakaalustatud käsitlemist ega kalduks kummagi osapoole kasuks. (ERR koduleht)

Lisaks jaguneb struktuur neljaks suuremaks osaks: programmid, toimetused, tootmine ja tehnika, üldosakonnad ja arhiivid.

1.1.2 Eesti Rahvusringhäälingu konkurendid

ERR-s on ühes organisatsioonis mitmeid erinevaid meediaväljundeid — televisioon, raadio, interneti portaalid ning kõigile neile leidub Eesti turul hulgaliselt sarnaseid meediaorganisatsioone. ERR-i suureks plussiks kui ka miinuseks on see, et tegemist on riikliku organisatsiooniga. Plussiks seetõttu, et organisatsioon saab toetuda kindlale eelarvele ning sellele lisaks teenida tulu erinevatest allikatest, samas konkurendid peavad kogu tulu ise teenima. Miinuseks aga see, et riiklik eelarve tähendab ka kindlat seadust, mille järgi organisatsioon peab tööd korraldama. Seaduse üks olulisemaid punkte on — reklaam, otsepakkumine ja sponsorlus — mis keelab ERR-l edastada reklaami ja otsepakkumisi ning vastu võtta sponsortoetusi. Reklaamida tohib vaid organisatsiooni ennast ja selle programme. (ERR seadus, Riigi Teataja koduleht)

Eesti Televisiooni (lüh. ETV) suurimateks konkurentideks on kõikidele teada TV3 ja Kanal 2 ning lisaks veel Tallinna TV ja rahvusvahelised kanalid. Samas paljude vaatajate jaoks on oluline, et ei ETV ega ETV 2 ei lase eetrisse reklaame, mis võtavad suure osa konkurentide eetriajast tulu teenimise eesmärgil, kuid samas on vaataja jaoks tihti häiriv osa televisioonis.

1.1.3 Eesti Rahvusringhäälingu lastesaadete toimetus

ERR lastesaadete toimetus on loodud 2003, mille põhikoosseisu kuulub toimetaja Margus Saar, produtsent Kadi Katarina Priske ja režissöör Elo Selirand. Tegemist toimetusega, mis kuulub programmiteenistuse alla. Põhiprogrammi kuulub lastesaade Lastetuba ning Laulukarussell, mis toimub üle aasta. Ülejäänud saated on vastavalt sündmustele, mis väärivad kajastamist nagu seda on Koolitants. Lisaks on võimalusel toodetud saateid nagu näiteks sel hooajal toimus Rula ja Ratas ning Tähelepanu, Start!. Hankeosakond ostab lastesaadete toimetuse jaoks multifilmid, mille eetrisse mineku eest vastutab toimetaja. (Intervjuu Kadi Katarina Priskega)

ERR Eelarve 2014 näeb lastesaadete toimetusele ette järgnevat: „Aasta jooksul valmib vähemalt kaks arhiiviväärtusega laste laulusaadet, lisaks plaanime vähemalt kahe lastelavastuse salvestamist. Koostöös Vikerraadioga kavandab lastesaadete toimetus andekate ja eriliste huvidega nn sädelaste portreesaadete tootmist. Salvestame aasta alguses Põlvas toimuva „Tantsukarusselli“ kontserdi, samuti „Koolitants 2014“ finaali, mis edastatakse ETV2

programmis. Kavas on ka koolispordisaate „Tähelepanu Start!“ jätkamine nelja pooletunnilise saatena.“ (ERR eelarve 2014).

Imelikul kombel on viimased viis aastat EV Presidendi vastuvõttu ja pidulikku kontserti produtseerinud lastesaadete toimetuse meeskond — Elo Selirand, Margus Saar ja Kadi Katarina Priske.

1.1.4 Eesti Rahvusringhäälingu väärtused, visioon ja missioon

Digiajastu areng üle maailma mõjutab väga palju meediaorganisatsiooni tööd. ERR-i töö on konkurentide kõrval keerukam, kuna ta peab alluma Rahvusringhäälingu seadusele ning sõltub riigi eelarvest. ERR peab oma väärtustes, visioonis ja missioonis väga oluliseks meedia avatust, on lubatud jääda sõltumatuks nii poliitiliselt kui ka majanduslikult. Üleüldiselt meedia tegevuses vaataja, kuulaja ja lugeja jaoks vast ongi kõige olulisem, et jäädaks objektiivseks, inimestele tuleb anda ülevaatlikku ja usaldusväärset informatsiooni. Lisaks on Rahvusringhäälingul suur roll ka kultuuri ja ajaloo talletajana, sealjuures hoides ja arendades Eesti riiki ja keelt.

Rahvusringhäälingu väärtused on:

- *usaldusväärsus (ka objektiivsus ja tasakaalustatus);*
- *sõltumatus;*
- *professionaalsus;*
- *avatuse (ka läbipaistvus);*
- *otsingulisus (ka loomingulisus);*
- *tõhusus*

(ERR koduleht)

Visioon

“Rahvusringhääling on usaldusväärseim ja sotsiaal-kultuuriliselt mõjukaim meediaorganisatsioon Eestis.

Rahvusringhääling kajastab ja loob mitmekesist sisu, mis peegeldab Eesti identiteeti, kannab ühiskonnat, teadvustab ja loomib ühiskonda. Avalik-õigusliku meediana on rahvusringhääling Eesti kultuuri ja kodanikuühiskonna toetaja, arendaja ning teiste samal eesmärgil tegutsevate organisatsioonide tõhus partner.

Rahvusringhääling on poliitiliselt ja majanduslikult sõltumatu ning kestlik meediaorganisatsioon, meisterlik kõigis oma tegevustes. Rahvusringhääling on avatud nüüdiskultuurile ning uuele tehnoloogiale. Ajaloo ja kultuuri talletajana on rahvusringhääling Eesti kultuuri digitaalne varamu.” (ERR koduleht)

Rahvusringhäälingu visioon on paljuski seotud organisatsioonile kehtestatud seadusega, samas on organisatsiooni visioon paljulubav ning tundub, et lubatud rolli täidetakse vastavalt võimalustele. Kindlasti mõjutab organisatsiooni tegevust väga palju pidev tehnoloogia areng, millega üritatakse võimalikust kaasaegsed olla olenemata kesisest eelarvest.

Missioon

“Rahvusringhääling arendab ja hoiab Eestit.

Rahvusringhääling loob erinevates meediakanalites toimiva teabevõrgustiku Eestiga seotud inimeste vahel, toetab oma loomingus euroopalikke väärtusi, avardab Eesti inimeste maailmapilti, harib avalikus mõtteruumis osalejaid, kaasab inimesi rahva ellu, innustab vaba arutelu, edendab loomingulisust ja tegusust, ühendab kogukondi ja põlvkondi, kasvatab sallivust ja üksteisemõistmist, väärtustab perekonda ning kaitseb eetilisi põhiväärtusi. Nõnda hoiab ja edendab rahvusringhääling Eesti riigi, rahva, keele ja kultuuri järjepidevust ajas ning ruumis.”

(ERR koduleht)

Ringhäälingu missioon annab üsna kaudse hinnangu organisatsiooni igapäevasele tegevusele. Vaevalt, et organisatsioonis igapäevaselt töötavad inimesed antud missiooni silmas peavad otsuseid tehes, kuid nagu visioongi on missioon kooskõlas Rahvusringhäälingu seadusega ja võib öelda, et kaudselt ka kõiki antud lubadusi täidab.

1.1.5 Eesti Rahvusringhäälingu eelarve

ERR on avalik-õiguslik organisatsioon ning põhitegevuse tulud tulevad riigieelarvest, seetõttu on eelarve avalik kõigile. „Rahvusringhäälingu 2014. aasta eelarvega planeeritud tulud ja kulud on tasakaalus. Riigieelarvega määratud põhitegevuse toetus on 24,668 mln eurot, mis on suurenenud võrreldes eelmise aastaga 850,7 tuhande euro võrra (eelarveline toetus 2013. aastal 23,818 mln eurot). Sihtotstarbelised eraldised riigieelarvest investeeringuteks on 1,932 mln eurot, mis on 15 tuhat eurot enam kui 2013. aastal ja see on mõeldud vaegkuuljatele subtiitrite tootmiseks.“ (ERR eelarve 2014).

„Eelarve täpsustab ja vajadusel korrigeerib arengukavas seatud eesmärgid, arvestades algava aasta riigieelarve seadusega määratud eelarvelise toetuse suurust ning aasta jooksul toimunud arenguid ühiskonnas ja ERR-is.“ (ERR eelarve 2014).

Aastal 2014 toimuvad kaks väga suurt sündmust, millele on eelarves oluline koht, nendeks on Sotši OM ja XXVI Laulu- ja tantsupidu.

Rahvusringhäälingu tulud on:

- *Toetus riigieelarvest tegevuskulude katteks;*
- *Eraldised riigieelarvest arendustegevusteks;*
- *Sihtotstarbelised eraldised ja annetused;*
- *Eraldised õppelaenude kustutamiseks;*
- *Sihtotstarbelised projektitoetused;*
- *Teenused ja tooted;*
- *Rent jm hoonetulud;*
- *Teenused;*
- *Omatoodete müük;*
- *Õiguste litsenseerimine ja müük;*
- *Muud äritulud ja kasumid;*
- *Finantstulud.*

(ERR eelarve 2014)

Üldjuhul ei ole Rahvusringhäälingul lubatud edastada ühtegi reklaami ega sponsorteavet, mis võiks olla üks suur tuluallikas, kuna aga on tegemist riigieelarvelise organisatsiooniga, siis teatud piirangud on paratamatud. Vastasel korral võiks ka konkurendid taotleda riikliku toetust. Eelarve on kasvavas trendis ning organisatsioon areneb pidevalt — just hiljuti uuendati arhiivisüsteemi ning käivad renoveerimistööd raadiomajas. Aastast 2014 tõsteti ka töötasusid ning ERR keskmine töötasu kultuuritöötajate seas on väga heal tasemel.

Vaata lisa 1, ERR üldeelarve.

2. KOOLITANTS 2014 SAATE ÜLEKANDE KORRALDUS

Järgnevas peatükis kirjeldan ja analüüsin Koolitants 2014 saate salvestamise eesmärki, sihtgruppe ja tegevust. Lisaks ka Koolitants 2014 kui sündmuse lühitutvustus ja analüüs.

2.1 Festivalist Koolitants

Koolitants on Eesti Tantsuagentuuri poolt korraldatav festival, mis sel aastal toimus juba 20. korda. Festival on Eesti populaarseim ja suurima osalejate arvuga tantsivatele noortele ja lastele. Näiteks 2013 aastal võttis festivalist osa 261 truppi, esitati 598 tantsu ja osales kokku 58604 noort tantsijat. Koolitantsu eesmärk on: mitmekülgset ja laiapõhjaliselt edendada Eesti tantsuelu tekitades võimalikult paljudes lastes ja noortes huvi tantsu vastu ning läbi laste ja nende vanemate jõuda selleni, et Eesti ühiskond väärtustaks enam tantsukunsti. Samas on festival võimalus juhendajatele leida uusi andekaid tantsijaid, kellele luua võimalus tantsumaailmas arenemiseks ning soovi korral see oma elukutseks muuta. (Koolitants 2014 koduleht)

Koolitants toimub kolmes etapis — maakondlikud voorud, piirkondlikud voorud ja finaali, kokku 13 maakondlikku, 4 piirkondlikku vooru ja finaali. See kõik leiab aset jaanuari keskpaigast aprilli keskpaigani. Tantsutrupid jaotatakse erinevatesse vanuseastmetesse, milleks on: mudilased, 1-3 klass, 4-6 klass, 7-9 klass, 10-12 klass ning kõik tantsijad peavad olema kuni 20 aastased, mitte vanemad. Tantsud jaotatakse omakorda erinevatesse kategooriatesse: lastetants, vabatants, estraaditants, showtants, tänavatants ja Eesti-teemaline tants. Tantsu hindab žürii ning finaalis kuulutatakse välja iga vanuserühma ja kategooria laureaat ning 1-2 nominenti.

Koolitantsu igaastane õhtujuht on Marek Sadam, kes selle tarbeks endale igal aastal kurikuulsa soengu teeb, millega ta kogu Koolitantsu perioodi elab. Festivali korraldajad on vahetunud, kuid kõik elavad siiani festivali õnnestumisele kaasa ning vajadusel abistavad, nendeks on Kristjan Kurm, Jüri Nael, Villu Valgi, Mihkel Ernits ja teised. (Koolitants 2014 koduleht)

2.2 Koolitants 2014 salvestuse eesmärk

Saate Koolitants 2014 saate kaardis on sündmus eesmärgistatud: “laste ja noorte tantsuharrastuse edendamine, Eesti suurima tantsufestivali kajastus. Saade täidab rahvusringhäälingu seaduse § 4 eesmärgi 1, 2, 3, 6, 7, 8 ja 9.“ Rahvusringhäälingu seaduses eelpool mainitud punktid on järgnevad:

- 1) toetavad eesti keele ja kultuuri arengut;*
- 2) väärtustavad Eesti riigi ja eesti rahvuse kestmise tagatise ning osutavad asjaoludele, mis võivad ohustada Eesti riigi ja eesti rahvuse püsimist;*
- 3) aitavad kaasa Eesti ühiskonna sotsiaalse sidususe kasvule;*
- 6) selgitavad looduses keskkonna säästliku kasutamise ja jätkusuutliku arendamise vajadust;*
- 7) väärtustavad perekonnal põhinevat ühiskonnamudelit;*
- 8) aitavad kaasa Eesti ajaloo ja kultuuri audiovisuaalsele jäädvustamisele;*
- 9) tagavad igaihele vabaks eneseteostuseks vajaliku informatsiooni saamise.*

(ERR Seadus, Riigi Teataja koduleht)

Kindlasti toetab Koolitants 2014 saade eesti keele ja kultuuri arengut ning väärtustab eesti rahvuse kestmist. Festivali üks kategooriatest on Eesti tants, mis samuti väärtustab tantsu, mida juba vanasti viljeleti. Loomulikult on ka uued tantsud ja tantsuliigid osa Eesti kultuurist.

Vaata ka lisa 2.

Väga olulisel kohal on ERR-i töös arhiivi salvestamine, see tähendab kõik need noored tantsijad ja tantsud salvestatakse digitaalselt arhiivi. See on oluline ajaloo ja kultuuri jäädvustamisel. Kindlasti on noori tantsijaid laval, kes tulevikus on väga edukad tantsijad, võib olla esindades ka Eestis väljaspool kodumaad ning selliste inimeste esimesi esinemisi arhiivist leides on nii neile kui ka nende publikule kindlasti huvitav leid.

Koolitants 2014 on üks suurimaid tantsusündmusi Eesti kultuuriruumis ning kahtlemata vajab see kajastamist Eesti Rahvusringhäälingu poolt. Esiteks saavad lapsed, kes antud festivalist osa võtavad ja nende juhendajad kindlasti väga positiivse tagasiside kui nende tegemisi laiemalt kajastatakse. See annab neile võimaluse oma loomingut laiemale publikule näidata ning samas annab neile ka tagasisidet, et nende tegevust peetakse olulist. Samuti on see võimalus lastevanematele, sõpradele ja sugulastele, kes mingil põhjusel finaalsaate toimumiskohta ei jõua sündmust läbi televiisori vaadata.

Lõpetuseks on see ka oluline festivali korraldajatele, kes teevad oma tööd väga suure hoolega ja on arendanud Koolitantsu festivali juba 20 aastat. Ka nende jaoks on emotsionaalselt oluline saada tunnustust ja tähelepanu, et nende töö on vajalik ja huvitav ning väärib salvestamist ning ka eetris näitamist.

2.3 Sihtgrupid ja huvigrupid

Koolitants 2014 saate sihtgrupid ja huvigrupid on eelkõige lapsed ja noored, kes festivalist osa võtavad. Samuti nende juhendajad ning vanemad, sugulased ja sõbrad, kes saadet kindlasti suure huviga vaatavad, lootes tuttavaid näha. Samuti on kindlasti palju tantsuhuvilisi, kelle jaoks antud saade on väga oluline. Saates näidatakse lisaks tantsudele ka lavataguseid, intervjuusid ja ka arhiivist võetud lõike, mis on kõigile kultuurist huvitatud inimestele põnev vaadata.

2.4 Kokkuvõtte ettevalmistavatest ja läbiviivatest tegevustest

Antud projekti raames täitsin produtsendi rolli ning seetõttu kirjeldan ja analüüsin järgnevas peatükis täpsemalt, mida peab produtsent tegema ühe saate kvaliteetseks tootmiseks. Produtsent on üldiselt korraldaja, kelle põhiroll on organiseerida vajalikud inimesed, tehnika, ruumid ning muu vajalik saate tootmiseks. Samuti tuleb korraldada koosolekuid, et kõik meeskonnaliikmed omavahel kohtuksid ja tööülesanded oleksid mõistlikult jaotatud ning üheselt mõistetavad.

2.4.1 Eeltöö

Koolitants 2014 saade oli lastesaadete toimetuse tööplaani mitteametlikult kinnitatud juba 2013 aasta kevadel, kuna on teada, et festival toimub iga aasta ning saate vastu on huvi nii ERR-l, Koolitantsu festivali korraldajatel kui ka publikul. Ettevalmistused algasid veebruaris 2014 ning esimesena tuli valida režissöör. Viljar Särekanno on ka varasemalt antud saate režissöör olnud ning oli heameelega nõus seda ka sel aastal tegema. Viljar Särekanno ei ole ERR-i koosseisuline režissöör, kuid on lastesaadete toimetuses erinevate saadete juures tööl käinud. Lisaks täitis Viljar ka monteerija rolli.

2.4.2 Tehnika rent

Rahvusringhäälingus kasutatakse tootmistöös siseprogrammi, mille nimi on Kriimsilm. Antud programmis teeb suurema osa oma tööst produtsent, et midagi toota, kuna läbi selle tellitakse nii tehnika, personal kui ka korraldatakse hankeid, täidetakse eelarvet, jälgitakse töögraafikuid ning täidetakse aruandlust. Seega esimeseks oluliseks ülesandeks on produtsendil koostada Kriimsilmas saate jaoks tootmisleht, see tähendab antud programmi kaudu tellitakse tootmisosakonnalt vajalik tehniline varustus ja personal saate valmimiseks. Koolitants 2014 toimus Nokia kontserdimajas ja selle salvestamiseks oli vaja ülekandejaama. Rahvusringhäälingule kuulub kaks ülekandejaama, millele on nimeks pandud Iris ja Magnoolia. Sündmuse lähenedes selgus, et antud võttepäevale on veel kahes võttekohas vaja ülekandejaama ning kuigi meie meeskond broneeris esimesena jaama Iris, siis otsustas tootmisosakond rentida meile ülekandejaama väljastpoolt. ERR-s renditakse tehnikat majasiseselt, see tähendab, et ERR omab küll suures koguses tehnikat saadete tootmiseks, kuid ka ERR enda saadete tootmiseks tuleb tehnika kõik rentida. Selle jaoks on määratud kindlad hinnad, mis on küll kordades väiksemad, kui turuhinnad, aga selle läbi tasutakse tagasi laene, mis on tehnika ostuga tekkinud ning tekib ülevaade, mis hetkel tehnika ennast nii öelda ära tasub. Nagu mainitud, siis turuhinnad on kallimad ning ka ülekandejaama rent väljastpoolt oleks Koolitants 2014 saate eelarve ületanud, aga kuna programmis oli õigeaegselt broneering tehtud, siis jaama rendi vahe peab tasuma tootmisosakond, need on organisatsiooni sisesed reeglid ning seetõttu ei tekitanud see Koolitantsu saate meeskonnale mingisugust probleemi.

Teine oluline osa oli saada režissööri käest kaameraplaan (vt. pilt 1), mis on põhimõtteliselt saali plaanile käsitsi märgitud ristikesed, kus asetsevad kaamerad võtte ajal. Sel aastal kasutati viit kaamerat, milleks üks on nn kraana, mille jaoks peab arvestama varuaega üles panemiseks ja sündmuse lõppedes kokku pakkimisega. Kaameraplaan omakorda tuli kinnitada Koolitantsu festivali korraldajatega ning seejärel vastavalt sellele Kriimsilma programmis tellida vajalikud kaamerad, nende objektiivid ning operaatorid. Programmis tuleb ka nimetada operaatorid, keda soovitakse ning kui valitud inimesed sel päeval ei saa töötada, siis organiseerib taaskord tootmisosakond asendajad. Sel aastal oli oluline ka üle kontrollida, et meie kaamerate pilti või siis vastupidi jälle meie kaamerad ei jääks teiste televisioonide kanalite pilti. Sel aastal salvestas festivali ka TV3, Postimees online ja Tallinna TV, kuid ERR-i ja Koolitantsu festivali vahelise litsentsilepingu kohaselt on Rahvusringhäälingul õigus valida esimesena kaamerakohad.

Lisaks tehnika tellimisele tuleb produtsendil ka organiseerida tehnika ja meeskonna transport võttekohta. Selleks tuleb samuti Kriimsilma programmist tellida auto koos autojuhiga ning telefoni teel autojuhiga täpsed kellaajad täpsustada, et ei tekiks eksimusi ning kõik mõistaksid ajakava, mis on nähtaval Kriimsilmas ühtemoodi. Ajakavas on kirjas punktide kaupa iga tegevus võttepäeva õnnestumiseks.

2.4.3 Meeskonna valimine

Saate tootmiseks on tarvis erinevate erialaste teadmiste ja oskustega meeskonna liikmeid, mis tuleb ka produtsendil, üldjuhul režissööri soovitustega kokku panna. Organisatsiooni käitumise käsiraamatus on pandud väga suur roll meeskonna koostamisele ning on öeldud, et 21. sajandil on organisatsioonide tegevuse aluseks meeskonnatöö. Viidates Kulno Türki raamatule “Eestvedamine” on defineeritud sõna meeskond: “meeskond on hästi moodustatud ja efektiivselt töötav grupp, mida inglise keeles on nimetatud järgmiselt: TEAM – Together Everyone Achieves More (üheskoos saavutab igaüks enamat). Meeskonnatööd iseloomustavaks märksõnaks on meie, mis peab tasakaalustama mitte vähem olulist sõna – mina. Meeskonnas on olulisel kohal töötajate osalemine juhtimises ja neile kaasaotsustamisõiguse tagamine ning ülemuse ja alluva polarisatsiooni vältimine”. (Virovere, Alas, Liigand, lk 111, 2008) Töötades koos Rahvusringhäälingu omaala professionaalidega ei tekkinud mul kahtlustki, et ühe saate tootmiseks on kõige olulisem meeskond, kuna saadet ei saa teha üksi, selleks on vaja erinevate oskustega isikuid — toimetaja, operaator, režissöör, valgustaja, monteeri, juristid ja paljud teised. Meeskonna liikmeid saime koos režissööriga ka ise valida, kuid vajadusel pakub tootmisosakond mõnele liikmele asendust, antud projekti raames ei olnud see probleem. Võib öelda, et meie meeskonda kuulusid kaudselt ka Koolitantsu festivali korraldajad, kellega sujus koostöö samuti väga hästi.

2.4.4 Lepingute vormistamine

Litsentsilepingu allkirjastasid omavahel Lastesaadete toimetuse peatoimetaja Margus Saar ja 2014 Koolitantsu peakorraldaja Mihkel Ernits. Lisaks eelpool mainitule on antud lepingus määratletud veel: tasuta juurdepääs kontserdi toimumiskohta, elektrienergia jagamise kohustus, ERR logode näitamine kodulehel ning toimumiskohas, luba püstitada ERR bännerid toimumiskohta, tasu üksteiselt mittenõudmise punkt ning oluline on ka, et festivali korraldajad

organiseerivad ERR-i jaoks vajalikud lepingud lastega ja juhendajatega, et kõiki nende tantse ehk teoseid võib ERR näidata eetris ning salvestada avalikku arhiivi tähtajatult.

Mainitud lepingud — lihtlitsentsilepingud (vt lisad 3 ja 4) esituse kasutamiseks nii juhendajatega kui ka tantsijatega, kui tegemist on alaealiste tantsijatega, siis nende vanematega — koostab produtsent ning kontrollib ja parandab ERR-i jurist. Saate meeskonnal oleks väga keeruline toimetada antud lepingud kõikidele võistlejatele ning seetõttu on juba varasematel aastatel kokku lepitud, et lepingud edastab ja tagastab festivali korraldusmeeskond. Väga oluline on kontrollida, et lepingul oleks kõikide tantsijate või nende eestkostjate allkirjad, vastasel korral võib olla olukord, kus laps või tema vanem ei ole teadlik, et teda võidakse näidata televisioonis ning hiljem esitada sellekohase hage. Sellised juhtumid on väga harvad, aga parem kontrollida kui riskida.

2.4.5 Toimetaja ülesanded

Lisaks tehnikale, meeskonnale ja muule korraldusele tuleb koostööd teha ka toimetajaga ning üheskoos mõelda midagi uut ja teistmoodi välja, et saade oleks jätkuvalt põnev ja meelelahutuslik. Juba varasemalt on saadet toimetanud Grete Lõbu, nii ka sel aastal. Tema ülesanne oli mõelda, kellega ta soovib saate jaoks intervjuusid teha ning need läbi viia. Selle jaoks oli vaja eraldi võttemeeskond kokku panna, kes festivali toimumispäeval salvestaks lavataguseid tegevusi ning intervjuusid. Antud võttemeeskonda oli vaja lisaks operaatorile ka valgustajat ja helirežissööri. Samuti tuli üheskoos režissööriga mõelda uued ja põnevad vaheklipid, millega saadet sujuvamaks muuta ning selleks otsustati kasutada juba legendaarseks saanud festivali õhtujuhti Marek Sadamat. Marek Sadamaga lepidi kokku eraldi võttepäev ning produtsendi roll oli ka selle jaoks broneerida stuudio ning vajalik tehnika.

Kui produtsent on oma eeltööd korrektselt teinud ja kõik läbi mõelnud, siis võttepäeval jääb tema teha ainult kontroll, et tegevus toimiks ning vajadusel meeskonna tekkinud küsimustele vastamine.

2.4.6 Turundus

Rahvusringhäälingus töötab eraldi turundusosakond, kellega produtsent teeb koostööd. Antud saate jaoks koostati 30-sekundiline tutvustav klipp, mida näidata ETV eetris mõned päevad enne

saadet. Produtsendi ülesandeks on ka koostada saadet tutvustav tekst, mida kutsutakse laiendiks (Vaata lisa 5). Laiend on saate lühitutvustus, mida kasutatakse telekavas.

2.5 Koolitants 2014 finaalsaate eelarve

Rahvusringhäälingus toimub ka eelarve koostamine siseprogrammis Kriimsilm. Organisatsioonis on igal toimetusel oma üldeelarve, mis tuleb toimetusel endal ära jaotada. Lastesaadete toimetuse üldeelarve aastal 2014 on 246 662 eurot, millest Koolitants 2014 saate valmimiseks on eraldatud 5200 eurot. (Uuve Puhm programmi finantsjuht)

Kriimsilmas broneerides tehnikat, operaatoreid ja autojuhte annab programm ka ette maksumuse, see tähendab, et programm põhimõtteliselt ise koostab saate jaoks eelarve. Lisaks tuleb juurde arvestada tööjõukulud ja muud kulud eelarvele. Antud summad siseprogrammis ei ole turuvõrdluses reaalsed, kuna need on ERR-i sisesed summad, mida nimetatakse ka koefitsiendiks, kuna selle järgi ei arvesta süsteem käibemaksu ega töötasude pealt makstavaid makse. See roll on juba organisatsiooni finantsosakonnal vastavalt iga töötaja enda töölepingule, mis võib olla näiteks igal operaatoril erinev.

Lisaks Kriimsilmas koostatud eelarvele tuleb eelarvele lisada veel režissööri, režissööri abi, montaaži, toimetaja ja produtsendi tasu ning vajadusel ka saatejuhi tasu, mis sel korral oli vajalik vaheklippide salvestamiseks.

Eelarvet summadega ei ole mul lubatud avalikustada säilitamaks inimeste töötasude konfidentsiaalsust. Kogusummast kulus tehnika, operaatorite, transpordi, helirežissööri ja valgustaja peale 36 % ning 64 % oli töötasu režissöörile, monteerijale, toimetajale, saatejuhile ja produtsendile. Samas nagu juba mainitud siis ei tehnika rent ega ka tehnika taga töötavate inimeste tasud ei ole turuhindadega võrreldes reaalsed ja kehtivad vaid ERR saadete tootmiseks.

2.6 Reitingud

Reiting on televisioonis majapidamiste arv, kelle televiisor on teatud saate ajal lülitatud antud kanalile ning kui soovitakse saada protsentides reitingut, siis jagatakse arv majapidamiste arvuga, kes omavad televiisorit. (Oxford Dictionaries koduleht)

Antud saate kohta oli võimalik saada vaatajate arv numbrites saate eetris olemisest järgneval päeval. Antud reitingule saab ka lisaks tellida vaadatavuse järelvaatamise internetist.

Aastal 2013 oli saate reiting palju suurem oletatavasti kahel põhjusel - kuna saade oli eetris laupäeval ja sel päeval oli õues vihmane ilm. Sel aastal oli saade eetris pühapäeval ning õues esimesed kevadilmad ja päevane temperatuur üle 15 kraadi. (Intervjuu Kadi Katarina Priskega) Samas püstitatud eesmärgile, mis oli 15 000 vaatajat täideti 80 %, mis ei ole sugugi halb tulemus.

Järgnevalt koostas tabeli reitingute põhjal (vt tabel 1), mille võrdluses on aasta 2013 ja 2014 saate vaatajate arv. Aastal 2014 oli saade eetris pühapäeval kell 18.10 – 19.08, st saate pikkus oli 58 minutit. Aastal 2013 oli saade eetris laupäeval kell 18.00 – 18.54, st saate pikkus oli 54 minutit.

Tabel 1.

27.04.2014			13.04.2013	
AEG	VAATAJATE ARV		AEG	VAATAJATE ARV
18.00 - 18.15	3000		18.00 – 18-15	34 000
18.15 - 18.30	10 000		18.15 – 18.30	32 000
18.30 - 18.45	12 000		18.30 – 18.45	31 000
18.45 - 19.00	9000		18.45 – 19.00	33 000
19.00 – 19.15	6000			

2.7 Järeltegevus ja aruandlus

Pärast saate salvestamist on kõige olulisem roll monteerijal, kes sel korral oli režissöör ise. See on mitmes mõttes väga hea, kuna salvestades ta juba omab ülevaadet, mis on materjal ning saab samas juba mõelda kuidas ja millal see eetrisse lasta. Produtsendi roll saade üle vaadata ning täita aruandlus siseprogrammis Kriimsilm.

Üks keerulisemaid ülesandeid pärast saadet on produtsendil saate lahti kirjutamine, mida tehakse arhiivi jaoks. See tähendab iga saates toimuva sündmuse kohta koostatakse eraldi leht siseprogrammis, kus kirjeldatakse paari lausega sündmus ja lisatakse täpne aeg. See on oluline selleks, et kui tulevikus soovitakse arhiivist leida kindlat osa mõnest saatest, siis ei pea kogu saadet läbi vaatama vaid leitakse vajalik klipp märksõnade abil, milleks on sündmuse

kirjeldused. Ühe ligi tunnise saate lahtikirjutise all võib olla ligi sada erinevat lehte, olenevalt saate sisust ja formaadist.

Järgmisena tuleb sellise saate puhul täita autorikaitse ja muusikalehed, kuna antud saates ei jäänud eetrisse kedagi, kes kuuluks näitlejate liitu, siis isikud, kellele peaks autoritasu maksma puuduvad. Muusikalehtede jaoks vaadatakse kogu saade uuesti läbi ning iga muusikateose kohta, mis kõlab koostatakse muusikaleht, kuhu kirjutatakse loo nimi, pikkus ja autor. Autorikaitse tasumisega tegeleb ERR-i finantsosakond. Sellise tantsusaate puhul kõlab väga palju erinevaid muusikateoseid ning paljusid neist ei tea produtsent, seega tuleb need interneti või nutitelefonirakenduste abil üles leida. Antud saate puhul tuleb täita ka koreograafia leht, kuhu tuleb samuti kirjutada teose nimi, žanr, loomise aeg, pikkus ja asukoht. Kõik see on vajalik vältimaks plagiaati. Näiteks mõned aastad tagasi selgus finaalsaate autasustamisel, et üks laureaate juhendajatest oli tantsukava plagieerinud. Antud juhul teadis žüriiliige tantsu vaadates, et on seda varem teiste inimeste esituses näinud. Tegemist on laste- ja noorteüritusega ning selline käitumine on täiesti lubamatu, kuna tantsijad usaldavad oma treenerit ja juhendajat, kes peaks neile eeskujuks olema.

Lisaks aruandlusele organisatsiooni siseprogrammis peab produtsent kontrollima, et kõik arved ja töölepingud on jõudnud raamatupidamisosakonda ning eelarvest on kinni peetud.

2.8 Sotsiaalmajanduslik mõju

Sotsiaalmajanduslik mõju on sotsiaalne mõju ühiskonnale ning kaudne majanduslik mõju ühiskonna liikmetele. Antud projekti sotsiaalne mõju ühiskonnale on juhtida tähelepanu noorte huvitegevusele, neid innustama tegeleme vabal ajal spordiga. Lootes, et mõni noor, kes saadet vaatab tunneb, et ta tahaks ka ise mõne tantsugrupiga liituda ning seega veeta oma vaba aega tervislikult, aktiivselt ja positiivselt. Samas juhtida ka vanemate tähelepanu, et nad suunaksid oma järeltulijaid sisustama oma vaba aega mõistlike tegevustega. Aktiivsed lapsed on tervemad, elurõõmsamad ja edukamad ning sellest on kasu kogu ühiskonnale. Sellistest noortest kasvavad üldjuhul tööjõulisemad inimesed, kellest sõltub riigi majandus. Füüsiliselt aktiivsemad inimesed vajavad vähem arstiabi ning panustavad spordi arengusse, see tähendab kasutades teenuseid toetavad nad näiteks treenereid, juhendajaid ja spordiasutusi. Selline ringlus mõjutab nii otseselt kui ka kaudselt majandustegevust.

Eesti kultuuripoliitika arengukavas on toodud välja punkt, milles peetakse oluliseks noortele suunatud etenduskunsti ja harrastus- ja kooliteatrite tegevust — “Noorele vaatajale suunatud professionaalset etenduskunsti tähtsustatakse nii riikliku finantseerimise kui suurema avaliku tähelepanu osutamise abil. Oluliseks peetakse ka harrastus- ja kooliteatrite tegevust.” (Kultuuripoliitika..., Riigi Teataja koduleht)

Etenduskunstide alla kuulub kindlasti ka tantsukunst, seega võib öelda, et antud projekt täidab riikliku prioriteeti osutades suurt avaliku tähelepanu suurimale noorte tantsufestivalile Eestis.

3. ENESEREFLEKSIOON

Aasta tagasi tekkis mul võimalus läbida oma korraldustöö praktika Rahvusringhäälingu lastesaadete toimetuses. Tol korral osalesin saate Laulukarussell korraldamisel ja salvestamisel. Meeskond, kellega koostööd tegin oli väga tore, töökas, abivalmis ja inspireeriv. Kõik tegid oma tööd suure huviga ja see jättis mulle väga positiivse mulje. Hiljem sain veel koostööd teha Eesti Vabariigi aastapäeva piduliku kontserdi ja vastuvõtu ülekande juures, mis oli omaette huvitav kogemus. Oma juhendajale ja nüüdseks ka heale sõbrale rääkisin, et tahaks teha ka oma lõputöö televisioonis, samas ametlikult ma ERR-i tööle pole kandideerinud. Kadi Katarina Priske pakkus mulle välja võimaluse proovida produtsendi tööd saate Koolitants 2014 tootmisel. Ta oli nõus juhendama ja abistama taas mind, samas sel korral langes mulle ka juba vastutus saate edukaks valmimiseks.

Produtsendina nägin ja tegin kaasa kogu protsessi ühe saate valmimiseks. Olulisemad ja huvitavamad ülesanded olid meeskonna valimine, saate sisu tootmine, eelarve koostamine, kogu vajaliku tehnika muretsemine ning festivali korraldajatega suhtlemine. Võib olla mitte nii põnev oli hiljem saatelehtede ja erinevate autorilehtede koostamine, aga samas see on ka oluline töö, mis tuleb korrektselt ära teha.

Pean ütlema, et ERR-i meeskonnaga on väga lihtne koostööd teha, kuna kõik on oma ala professionaalid. Inimesed on väga kohusetundlikud ning teevad oma tööd rõõmuga. Kordagi ei olnud vaja mul kellelegi mõnda asja mitu korda öelda, igaüks teab oma rolli saate edukaks tootmiseks ning produtsendina pidin vaid täpsustama ja kontrollima, et kõik läheb plaani päraselt. Ainus pingeline moment oli saate monteerimise juures, kuna seda tuli teha vaid ühe päevaga, samas selle juures ei saanud produtsent aidata, tuli lihtsalt usaldada ja oodata. Õnneks valmis ka montaaž õigeaegselt ning jõudis väljastusse.

Viljandi Kultuuriakadeemias olen õppinud kultuurikorraldust nüüdseks ligi viis õppeaastat ning usun, et ka antud projekti jaoks olen paljud eelteadmised akadeemias omandanud. Näiteks

eelarve koostamine ja selle täitmine, meeskonna juhtimine, läbirääkimiste pidamine ja lepingute koostamine, kuigi praegu tunduvad need juba üsna selged ja tihti iseenesest mõistetavad teadmised, võin öelda, et nende taga on viimastel aastatel omandatud teoreetilised teadmised.

Igapäevase korraldustöö juurde käib väga palju suhtlemist, seda eelkõike kirjateel, tänapäeval e-kirjade või sotsiaalmeedia vahendusel. Minu jaoks on ülimalt oluline pidada kinni etiketireeglitest, mida minu arvates kiputakse unustama tänapäeval. Rahvusringhäälingus lepitakse kolleegidega suur osa kokkulepetest kokku kirja teel ning minu rõõmuks on ka majasiseselt omavahelised keeleliselt korrektsed.

Kindlasti pean ennast rohkem kurssi viima tehnilise poolega. Rahvusringhäälingus õppisin kasutama küll organisatsiooni siseprogrammi Kriimsilm, kuid vajaka jäid spetsiifilised teadmised teletööst, see tähendab tahaksin rohkem tunda operaatori- ja monteerijatööd, kus kasutatakse väga palju erialaseid termineid, mis televisioonis töödades peaks igal projekti liikmel teada olema.

Kokkuvõttes võin öelda, et sain väga hea produtsendi kogemuse televisioonis. Ilmselt ei ole antud saate tootmine väga keeruline võrreldes mõne teisega, aga omamata töökogemust antud valdkonnas oli see minu jaoks tõeliselt suur võimalus. Olen väga tänulik Kadi Katarina Priskele, kes võttis vaevaks mind juhendada, aidata ja koolitada. Varasemalt ei osanud ma kasutada ERR-i siseprogrammi, mis on organisatsioonis produtsendi üks olulisemaid töövahendeid, kuid tänu heale koolitusele õppisin selles orienteeruma lihtsa vaevaga. Olen väga uhke tehtud töö üle ning hindan saadud kogemust kõrgelt.

KOKKUVÕTE

Antud töö eesmärk oli kirjeldada, analüüsida ja hinnata saate Koolitants 2014 produtseerimist Eesti Rahvusringhäälingu lastesaadete toimetuses. Saate salvestus leidis aset 17. aprill 2014 Nokia Kontserdimajas Tallinnas ning saade oli eetris 25. aprill 2014 kell 18.10 ETV 2-s.

Mina täitsin projekti raames produtsendi rolli, seega võib öelda, et läbisin saate tootmiseks kõik etapid. Esiteks panin kokku meeskonna, rentisin vajaliku tehnika, koostasın lepingud, organiseerisin transpordi, pidasin läbirääkimisi turundusosakonna, toimetaja ning ka Koolitantsu festivali korraldajatega. Saate salvestusel olin kontrollorganiks, kelle poole said kõik meeskonna liikmed murede ja küsimustega pöörduda. Pärast salvestust oli aega viis päeva, et saaks materjal monteeritud ning saade jõuaks valmiskujul õigeks ajaks väljastusosakonda ning sealt omakorda eetrisse. Hiljem koostasın saate aruanded, sealhulgas autoritasu lehed nii muusikale kui ka tantsudele.

Käesolev töö koosneb kolmest suuremast peatükist, mis omakorda jagunevad alapeatükkideks. Töö esimeses osas analüüsin organisatsiooni Eesti Rahvusringhääling, selle struktuuri, eelarvet, konkurente, väärtusi, visioone ja missiooni. Teises peatükis kirjeldan täpsemalt saate tootmiseks vajalikke tegevusi ning analüüsin saate eelarvet ning lisaks veel ka Koolitantsu festivali kirjeldus. Kolmas osa on minu eneserefleksioon, kus hindan enda tehtud tööd saate tootmise juures.

Minu arvates on tegemist eduka loov-praktilise lõputööga, mille eesmärgid said täidetud ning vastasid ootustele. Minu ülesanded produtsendina olid saate tootmise igas etapis — ettevalmistava töö, tootmisprotsessi ja järeltegevuste juures. Õppisin väga palju, eelkõige organisatsiooni sisest töösüsteemi, samas ka meeskonna juhtimisest ja teiste organisatsioonidega hea koostöö tegemisest. Kindlasti tahaksin ennast arendada tehniliste teadmiste poolest, kuna antud töös on oluline tunda ka tootmiseks vajaminevat tehnikat ning teada nende eripärasid. Huvitavaid ja uusi ülesandeid, mida varem pole teinud oli palju, kuid produtsendi Kadi Katarina Priske juhendamisel said kõik tööd õigeaegselt ja korrektselt valmis.

Koolitantsu festival on väga tänuväärne noorte üritus, mis sel aastal tähistas juba oma 20-ndat juubelit, kuid nähes korraldusmeeskonna innukust, siis usun, et antud festival laieneb veelgi ning seda korraldatakse veel aastaid. Arvatavasti jõuab ka ETV eetrisse antud festivalist veel mitmeid saateid järgnevatel aastatel.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Eesti Arengukava, Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020, https://www.riigiteataja.ee/aktiisa/3140/2201/4002/RKo_lisa.pdf#, 04.05.2014
- Eesti Rahvusringhääling, <http://www.err.ee>, 28.04.2014
- Eesti Rahvusringhääling Arhiiv, <http://arhiiv.err.ee>, 28.04.2014
- Eesti Rahvusringhääling, ERR eelarve 2014, http://err.ee/files/ERR_EELARVE_2014.pdf, 28.04.2014
- Eesti Rahvusringhääling, ERR arengukava 2013 - 2016, http://err.ee/files/ERR_arengukava_2013-2016.pdf, 28.04.2014
- Intervjuu Elo Selirand
- Intervjuu Kadi Katarina Piske
- Koolitants, <http://2014.koolitants.ee>, 28.04.2014
- Oxford Dictionaries koduleht, <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/rating>, 30.04.2014
- Virovere, A., Alas, R., Liigand, J., 2008, *Organisatsiooni käitumine*, Külim
- Õunapuu, Lembit, 2010, *Üliõpilaste kirjalikud tööd*, Viljandi

LISAD

Lisa 1, ERR üldeelarve

Eesti Rahvusringhäälingu 2014. a. tekkepõhine eelarve osakondade lõikes

TULUD	2014	2013*	erinevus	erinevus %	Lisa
Toetus riigieelarvest tegevuskulude katteks	24 668 885	23 818 112	850 773	4%	3.1
Eraldised riigieelarvest arendustegevusteks	2 332 349	1 917 349	415 000	22%	3.2
Sihotstarbelised eraldised ja annetused	312 189	625 121	-312 932	-50%	
Eraldised õppelaenude kustutamiseks	16 436	31 279	-14 843	-47%	3.3
Sihotstarbelised projektitoetused	295 753	593 842	-298 089	-50%	3.4
Teenused ja tooted	1 313 398	1 237 988	75 410	6%	
Rent jm hoonetulud	144 032	144 032	0	0%	3.5
Teenused	928 384	874 019	54 365	6%	3.6
Omatoodete müük	125 000	112 160	12 840	11%	3.7
Õiguste litsenseerimine ja müük	115 982	107 777	8 205	8%	3.7
Muud äritulud ja kasumid	5 159	3 840	1 319	34%	3.8
Finantstulud	1 200	2 400	-1 200	-50%	3.9
TULUD KOKKU	28 633 180	27 604 810	1 028 369	4%	

* - võrdlusandmetena on kasutatud 2013 alguses kinnitatud eelarvet

** - omatuludeks loetakse siin kõik sissetulekud, mis ei ole riigieelarve seadusega ERR-le eraldatud

KULUD	2014	s.h omatulude arvel**	s.h vahendid	r.e	2013*	s.h omatulude arvel**	s.h r.e vahendid	r.e vahendite erinevus	eri- nevus %	Lisa
Programmid ja toimetused										
Programmi üldkulu	1 292 337	79 000	1 213 337		1 272 189	77 035	1 195 154	18 183	2%	4.1
Programmireserve	7 547	0	7 547		8 340	0	8 340	-793	-10%	4.1
ETV ja saated	6 265 357	597 451	5 667 906		6 514 245	833 024	5 681 221	-13 316	0%	4.2
ETV2 ja saated	1 096 062	13 200	1 082 862		1 241 610	57 783	1 183 827	-100 965	-9%	4.3
Teletoimetuste üldkulud	311 066	0	311 066		302 621	0	302 621	8 444	3%	4.4
Programmitoimetust	533 808	0	533 808		524 498	0	524 498	9 309	2%	4.5
Vikerraadio	781 870	45 000	736 870		701 064	26 844	674 220	62 650	9%	4.6
Raadio 2	381 916	5 400	376 516		425 054	5 400	419 654	-43 138	-10%	4.7
Klassikaraadio	365 990	3 240	362 750		354 626	3 204	351 422	11 328	3%	4.8
Raadio 4	737 400	74 000	663 400		668 717	32 000	636 717	26 683	4%	4.9
Raadio Tallinn	12 985	0	12 985		12 847	0	12 847	138	1%	4.10
Raadioteater	121 818	0	121 818		119 098	2 160	116 938	4 880	4%	4.11
Fondisalvestused	15 977	0	15 977		15 977	0	15 977	0	0%	4.12
Uudistetoimetused	2 952 235	9 876	2 942 359		2 859 438	14 436	2 845 002	97 357	3%	4.13
Sporditoimetused	1 767 878	0	1 767 878		956 280	3 200	953 080	814 798	85%	4.14
ERR portaalid (internetimeedia)	894 698	26 482	868 215		806 848	18 482	788 366	79 850	10%	4.15
Turundusosakond	264 718	0	264 718		239 554	0	239 554	25 164	11%	4.16
Meediauuringute osakond	168 123	0	168 123		155 318	0	155 318	12 805	8%	4.17
Programmitootmise otsesed kulud kokku	17 971 784	853 649	17 118 134		17 178 325	1 073 568	16 104 756	1 013 378	5%	
Tootmine, tehnika ja hooned										
TV tehniline keskus	169 391	2 000	167 391		189 121	10 000	179 121	-11 730	-7%	5.1
Raadio tehnika- ja salvestusosakond	526 680	27 000	499 680		501 249	24 000	477 249	22 430	5%	5.2
Teletehnika hooldus- ja remondiosakond	190 040	0	190 040		198 236	6 000	192 236	-2 196	-1%	5.3
Tootmisteenistus	223 689	264 602	-40 913		223 691	287 602	-63 911	22 997		5.4
Edastamiskulu	2 419 774	92 000	2 327 774		2 394 564	92 000	2 302 564	25 211	1%	5.5
Tehnika üldkulud & arendusprojektid	2 112 343	0	2 112 343		2 412 593	0	2 412 593	-300 250	-12%	5.6, 8, 3.10
IT osakond	287 960	0	287 960		279 000	0	279 000	8 960	3%	5.7
Arendusosakond	274 651	0	274 651		235 760	0	235 760	38 890	16%	5.8
Transpordiosakond	0	0	0		0	0	0	0		5.9
Kinnisvara arendus	423 105	0	423 105		30 836	0	30 836	392 269	1272%	8.6
Kinnisvaraosakond	1 658 682	141 500	1 517 182		1 706 239	141 500	1 564 739	-47 557	-3%	5.10, 8.5
Tootmise, tehnika ja hoonekulud kokku	8 286 314	527 102	7 759 212		8 171 289	561 102	7 610 187	149 025	1%	
Üldosakonnad ja arhiivid										
Administratiiv- ja õigusosakond	356 070	0	356 070		348 173	0	348 173	7 896	2%	6.1
Finantsteenistus	235 865	0	235 865		224 951	0	224 951	10 914	5%	6.2
Koolituskulud	95 744	0	95 744		92 290	0	92 290	3 454	4%	6.3
Müügiosakond	118 584	210 000	-91 416		118 227	188 760	-70 533	-20 883	30%	6.4
Arhiivid	580 753	8 400	572 353		517 081	8 400	508 681	63 671	13%	6.5
Muuseum	41 172	10 000	31 172		14 487	0	14 487	16 684	115%	6.6
EBU koostöö	196 000	0	196 000		199 004	0	199 004	-3 004	-2%	6.7
Üldkulud & reserv	296 533	22 795	273 739		293 529	37 519	256 010	17 729	7%	6.8
Üldosakonnad ja arhiivid kokku	1 920 720	251 195	1 669 526		1 807 742	234 679	1 573 063	96 463	6%	
Juhtimine ja kontroll										
Nõukogu	106 350	0	106 350		89 414	0	89 414	16 936	19%	7.1
Juhatus	229 458	0	229 458		224 413	0	224 413	5 045	2%	7.2
Siseauditor, nõunikud ja nõukoda	118 553	0	118 553		133 627	0	133 627	-15 074	-11%	7.3
Juhtimis- ja kontrollfunktsioonid kokku	454 362	0	454 362		447 455	0	447 455	6 907		
KULUD KOKKU	28 633 180	1 631 946	27 001 234		27 604 810	1 869 349	25 735 461	1 265 773	4%	
TULEM	0				0					

Lisa 2, Saatekaart

Saate pealkiri: Koolitants

Tele- või raadioprogramm: ETV 2

Teletoometus: lastesaadete toimetuse, kuluüksuse number 275

Idee (esitaja, autor): Eesti Tantsuagentuur, Margus Saar, Kadi Priske

Esimest korda eetris: 2001

Viimast korda eetris:

Saate eesmärk/sihtrühm: laste ja noorte tantsuharrastuse edendamine, Eesti suurima tantsufestivali kajastus. Saade täidab rahvusringhäälingu seaduse § 4 eesmärgi 1, 2, 3, 6, 7, 8 ja 9.

Eeldatava auditooriumi suurus (vaatajate arv): 15000

Saavutatud auditooriumi suurus: 12000

Formaadi kirjeldus: ülevaade tantsufestivali parimate osalejate esinemisest finaalkontsertidel, näited tantsudest, osalejate lühikommentaarid ja melu.

Tootja: ERR

Rahastajad: ERR

Meeskond: produtsent Kadi Priske, režii ja montaaž Viljar Särekanno (2014)

Olulisemad muudatused (formaadis, eetrias, pikkuses, tehnilised arengud):

Märkused: Saade täidab talle püstitatud sisulisi eesmärgi.

Lisad (PN protokoll, pressimaterjal, fotod):

Link (kodulehekül, artikkel, facebook):

Link (kodulehekül, artikkel, facebook):

Kaardi täitja: Kadi Katarina Priske

Kaardi staatus: aktiivne

Lisa 3, Lihtlitsents esituse kasutamiseks

Lihtlitsents esituse kasutamiseks

Tallinn

19.04.2014. a. projekti nr. 2285

_____ (edaspidi Esitaja), keda esindab seaduslik
esindaja _____ annab Eesti Rahvusringhäälingule
(edaspidi - ERR) registrikood 74002322, loa 19.04.14.a . salvestatavas ERR-i saatesarjas
"Koolitants 2014" esitatavate esituste suhtes alljärgnevatel tingimustel:

5 Esitaja annab ERR-ile tähtajatu loa enda esituse kasutamiseks. Juhul, kui Esitajal tekivad esituse käigus autoriõigused või autorõigusega kaasnevad õigused, annab Esitaja ERR-ile lihtlitsentsi (all-litsentsi andmise õigusega) tema isiklike ja varaliste autoriõiguste ja autoriõigusega kaasnevate õiguste (v.a õigus autorsusele ning au ja väärikuse kaitsele) kasutamiseks Eesti Rahvusringhäälingu seadusest tulenevate eesmärkide täitmiseks territoriaalse piiranguta.

3 Esitaja võib käesoleva lihtlitsentsi punktis 1 nimetatud autoriõigusi kasutada ka iseseisvalt ning anda neid üle kolmandatele isikutele.

4 Esitaja annab nõusoleku isikuandmete töötlemiseks käesolevas lihtlitsentsis sätestatud tingimustel¹.

2 Esitaja lapsevanem / eestkostja:

Nimi: _____

Isikukood või sünniaeg.: _____

Esitaja seadusliku esindaja allkiri: _____

Palume allkirjastatud lihtlitsents tagastada Teile lihtlitsentsi väljastanud ERR-i töötajale!

1

Isikuandmete töötlemise tingimused:

1. ERR kogub ja säilitab isikuandmetena esitaja ja/või tema seadusliku esindaja isiku identifitseerimiseks isiku nime ja sünniaja;
2. isikuandmete töötlemise eesmärk on tagada esituse õiguspärane kasutamine ning esitaja õiguste igakülgne kaitse vastavalt autoriõiguse seadusele;
3. isikuandmete töötlejaks on ERR, asukohaga Gonsiori 27, Tallinn, Tel: 628 4100, e-post err@err.ee;
4. isikuandmeid edastatakse kolmandatele isikutele üksnes juhul, kui see on vajalik esituse kasutamiseks või esitaja õiguste kaitseks või kui vastav õigus või kohustus tuleneb seadusest;
5. andmesubjektil on seoses isikuandmete töötlemisega õigus tutvuda ERR-i käsutuses olevate isikuandmetega andmesubjekti kohta, nõuda ebaõigete isikuandmete parandamist ja keelata edaspidine andmetöötlus, va. juhul, kui isikuandmete töötlemine on lubatud andmesubjekti nõusolekuta.

Lisa 4, Lihtlitsents esituse kasutamiseks

ERR Tüüpvorm

Kinnitatud ERR-i juhatuse 18.06.2008. a. otsusega, p. 1.2.

LIHTLITSENTS ESITUSE KASUTAMISEKS

19.04.2014.a. nr.2285

Meie, _____ (tantsutrupi nimi)
kasutame tantsu _____ (tantsu nimi)
muusikalise kujundusena _____ (autori)
_____ (lugu)
mis on ilmunud plaadil _____ (plaadi nimi) _____ (aastal).

Käesolevale avaldusele allakirjutanud isikud (edaspidi eraldi *Esitaja* või koos *Esitajad*) annavad loa

Eesti Rahvusringhäälingule (edaspidi – *ERR*) registrikood 74002322, 19.04.2014.a. salvestatavas ERR-i saates "Koolitants 2014" esitatavate esituste suhtes alljärgnevatel tingimustel:

Esitaja annab ERR-ile tähtajatu loa enda esituse kasutamiseks. Juhul, kui Esitajal tekivad esituse käigus autoriõigused või autorõigusega kaasnevad õigused, annab Esitaja ERR-ile lihtlitsentsi (all-litsentsi andmise õigusega) tema isiklike ja varaliste autoriõiguste ja autoriõigusega kaasnevate õiguste (v.a õigus autorsusele ning au ja väärikuse kaitsele) kasutamiseks. ERR võib nimetatud õigusi kasutada Eesti Rahvusringhäälingu seadusest tulenevate eesmärkide täitmiseks territoriaalse piiranguta.

Esitaja võib käesoleva avalduse punktis 1 nimetatud autoriõigusi kasutada ka iseseisvalt ning anda neid üle kolmandatele isikutele.

Esitajad annavad nõusoleku isikuandmete töötlemiseks käesolevas lihtlitsentsis sätestatud tingimustel².

Esitajad:

<i>Nimi</i>	<i>Sünniaeg</i>	<i>Kuupäev</i>	<i>Allkiri</i>
_____	_____	_____	_____;
<i>Nimi</i>	<i>Sünniaeg</i>	<i>Kuupäev</i>	<i>Allkiri</i>
_____	_____	_____	_____;
<i>Nimi</i>	<i>Sünniaeg</i>	<i>Kuupäev</i>	<i>Allkiri</i>
_____	_____	_____	_____;

² Isikuandmete töötlemise tingimused:

1. ERR kogub ja säilitab isikuandmetena esitaja ja/või tema seadusliku esindaja isiku identifitseerimiseks isiku nime ja sünniaja;
2. isikuandmete töötlemise eesmärk on tagada esituse õiguspärane kasutamine ning esitaja õiguste igakülgne kaitse vastavalt autoriõiguse seadusele;
3. isikuandmete töötlejaks on ERR, asukohaga Gonsiori 27, Tallinn, Tel: 628 4100, e-post err@err.ee;
4. isikuandmeid edastatakse kolmandatele isikutele üksnes juhul, kui see on vajalik esituse kasutamiseks või esitaja õiguste kaitseks või kui vastav õigus või kohustus tuleneb seadusest;
5. andmesubjektil on seoses isikuandmete töötlemisega õigus tutvuda ERR-i käsutuses olevate isikuandmetega andmesubjekti kohta, nõuda ebaõigete isikuandmete parandamist ja keelata edaspidine andmetöötlus, va. juhul, kui isikuandmete töötlemine on lubatud andmesubjekti nõusolekuta.

<i>Nimi</i>	<i>Sünniaeg</i>	<i>Kuupäev</i>	<i>Allkiri</i>
<i>Nimi</i>	<i>Sünniaeg</i>	<i>Kuupäev</i>	<i>Allkiri</i>
<i>Nimi</i>	<i>Sünniaeg</i>	<i>Kuupäev</i>	<i>Allkiri</i>

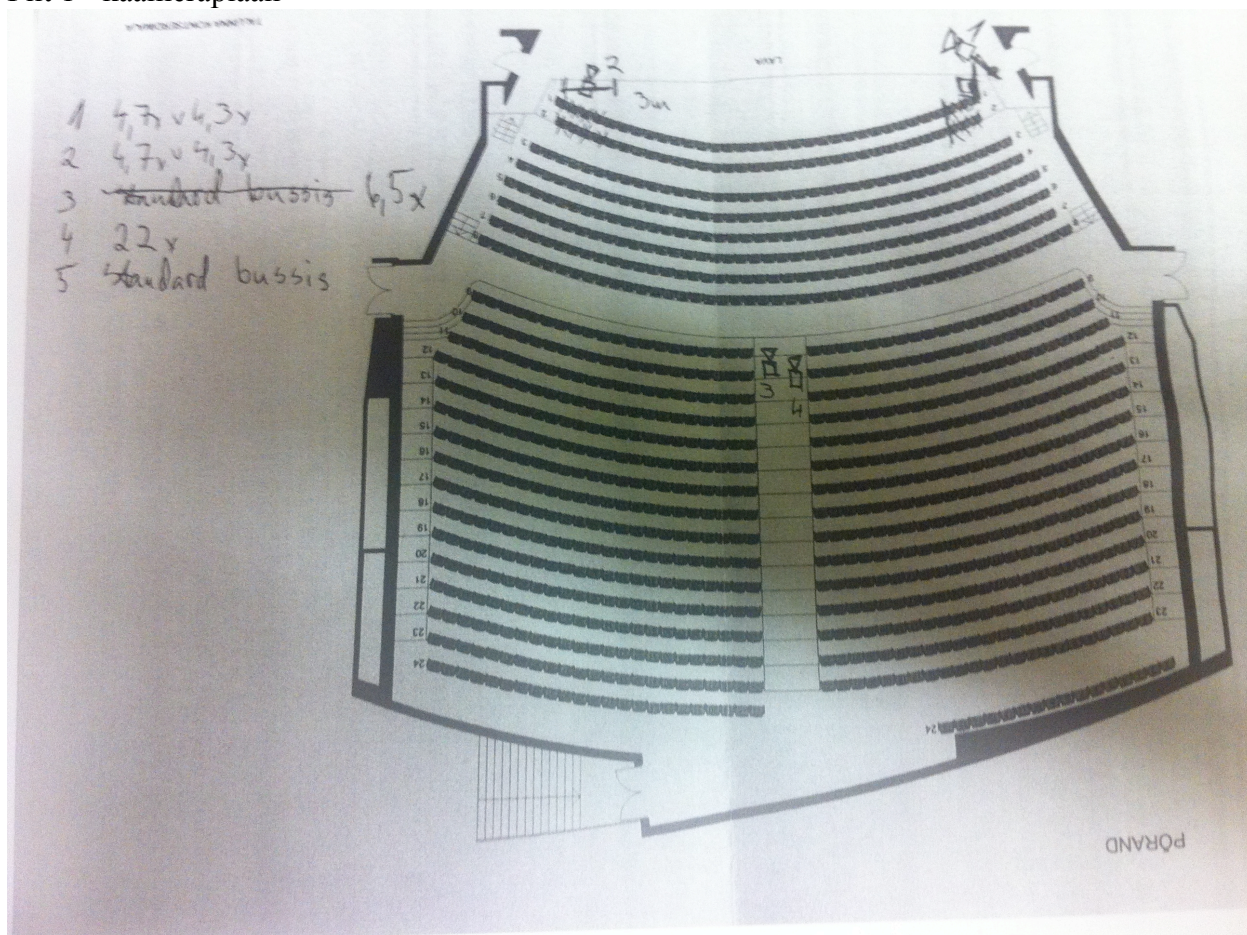
Palume allkirjastatud lihtlitsents tagastada Teile lihtlitsentsi väljastanud ERR-i töötajale!

Lisa 5, Koolitants 2014 saate laiend

Kahekümnendat korda toimuv festival „Koolitants“ on tuntud kõikide tantsuvaldkonnas tegutsevate inimeste seas ja see on kooliealistele noortele üks oodatuid suurüritusi. Finaalvõistlustele Nokia kontserdimajas pääses 75 tantsu, mille hulgast selgusid parimatest parimad. Toome vaatajani valiku tantsudest, tantsurahva emotsioonid ja intervjuud.

PILDID

Pilt 1 - kaameraplaan



Pilt 2 – režissööri pult



Pilt 3 – ettevalmistus intervjuuks Marek Sadamaga



SUMMARY

The aim of this work was to describe, analyze and evaluate the production of the television show *Koolitants 2014* at the Estonian Public Broadcasting's (ERR) department of television for children. The recording of this TV-show took place at the Nokia Concert Hall in Tallinn on April 17th 2014 and was aired on ERR's main channel at 6:10 pm on April 25th 2014.

During this project, I filled the role of a producer and therefore participated and completed all of the steps in the production of the show. I put together a team, rented the equipment, compiled the contracts, organized the transport and negotiated with the marketing department and the editor and also with the organizers of the festival *Koolitants*. During the recording of the show, I was there to solve problems and answer any question that could rise up. After the recording, we had five days for montage and for the finished product to leave for the airing department to be aired. Afterwards, I compiled the reports, including documents regarding the fee for the authors of the music and the dance routines used.

This work is divided into three mayor chapters, which divide into subchapters. In the first part of my work, I analyze the organization of ERR - its structure, budget, competition, values, vision and mission. In the second chapter, I describe the progress of producing a TV-show in detail and also analyze the budget of this particular show. Description of the festival *Koolitants* is also brought in the second chapter. The third chapter contains my self assessment, where I evaluate my work done during this project.

In my opinion, this has been a successful creative-practical final work, which objectives were fulfilled and expectations met. I, as the producer, had tasks at every step of the project – during the preparing and actual production of the show and also after the recording, during post-production. I have learned a lot, most of all about the workflow of the organization, but also about leadership and working together with other organizations. I certainly would like to improve myself in technical knowledge, as this kind of work expects one to know about the production equipment and its specifics. There were many situations and assignments, which I had not experienced or solved before but with the tutelage of the producer Kadi Katarina Priske, all of the assigned tasks got completed correctly and on time.

Festival Koolitants is an appreciated event, which in this year celebrated its 20th anniversary and seen the avidity of the organizers, I believe, that this festival will be successful for many years to come and ERR will be there to broadcast it.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Mildred Aavik**,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
“Koolitants 2014 finaalsate produtseerimine Eesti Rahvusringhäälingu lastesaadete toimetuses”,
mille juhendaja on **Kristiina Alliksaar**,
 - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **16.05.2014**